

# Repentance



**Conan Lénora**

# **Repentance**

Recueil de textes courts

LES ÉDITIONS DU NET  
126, rue du Landy 93400 St Ouen

© Les Éditions du Net, 2022  
ISBN : 978-2-312-12681-4

*À mes filles, Nini, Lili et Sissi.*



# Avant-propos

Ce recueil rassemble à la fois des **textes très courts**<sup>1</sup> annotés par le symbole (T) ou (T&M) si j'ai inventé moi-même une mélodie pour accompagner le texte, et des **chansons** (sans annotation précise) écrites sur des mélodies existantes de la variété musicale, avec ou sans parole, dont la référence est indiquée. L'annotation (E) signifie que le texte original est en langue étrangère. Les textes sont classés tout simplement par ordre alphabétique. Vous rencontrerez à travers la lecture divers thèmes qui conviendront aussi bien aux optimistes joyeux (côté **Rose**), qu'aux pessimistes déprimés (côté **Noir**). D'un texte à l'autre, ce sont tantôt des espoirs, tantôt désespoirs.

Pour améliorer votre lecture avec la musique, les « e » prononcés ainsi que les syllabes fortement prononcées sont en caractère gras et soulignés (**e**, **ant**,...). Les pauses musicales sont notées par [Music], et parfois des notes musicales par [...]. Les

---

1. Je n'aime pas donner le qualificatif de poèmes à mes textes car ce sont plutôt des bouts d'histoires très courtes. Il n'y a aucun art poétique recherché.

pauses verbales sont notées par // au milieu d'un mot, par une virgule en milieu de ligne ou par [Pause] en fin de ligne. Le signe // indique que les deux propositions de part et d'autre sont possibles (choix multiple).

Permettez-moi également de rendre hommage à tous ces talentueux chanteurs et chanteuses qui ont enchanté ma vie depuis mon adolescence et m'ont permis de tenir le coup à toutes mes épreuves aussi dures eut-elles été. Citons parmi eux mes favoris : **Daniel Balavoine, Michel Berger, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman, France Gall, Niagara, Mylène Farmer, Véronique Sanson, Cœur de Pirate, Pierre Bachelet**, etc. Je me suis largement inspiré de leurs musiques, j'ai tenté d'écrire des textes en fermant les yeux et en imaginant tout ce que la musique m'indiquait ou me dictait. Parfois des heures en boucles, et souvent au mécontentement de mes voisins (qui préféraient le Rap). Je ne prétends pas égaler ou dépasser la qualité de leurs textes, mais, par respect pour eux, je faisais en sorte que mes textes soient dignes d'être « posés » avec délicatesse sur des musiques qu'on peut quelquefois qualifier de chef-d'œuvres. Un immense merci à vous tous. Continuez à nous faire rêver ici ou ailleurs par vos musiques qui traversent le temps et l'espace !

Bien que certains textes soient basés sur des faits réels, il faut garder à l'esprit que les histoires restent des **fictions**. Je m'excuse par avance auprès des personnes qui pourraient être offensées par certains

de mes propos ou par cet ouvrage tout simplement. Nul n'est prophète en son pays et le jugement n'appartient qu'aux salles des tribunaux. Daniel Balavoine chantait dans ce sens « Si tu n'aimes pas mes violons, ne les écoutes pas. Si tu n'aimes pas mes chansons, ne les achètes pas. Je ne t'en voudrais pas, t'en voudrais pas ».

**ATTENTION**, certains textes sont destinés à un public averti et marqués par le symbole (-16 ans), et peuvent heurter votre sensibilité.

Je vous souhaite une bonne lecture et j'espère que vous apprécierez ce long et beau voyage, en chantant ou non selon votre choix. J'espère qu'au moins un titre vous touchera, vous émouvra ou vous rappellera un moment passé de votre propre vie personnelle. Je vous remercie de prendre le temps de me lire.

Message Personnel aux lecteurs : ***Dans une vie, on ne peut que poser sa pierre sur l'édifice de la connaissance (ou du savoir) qui restera sans cesse inachevé.*** (L'auteur).



## MESSAGE PERSONNEL

(À mes filles)

J'aimerais bien qu'elles sachent ces mots :

« Les gens absents  
C'est bien ça l'ennuyeux  
Ils tournent tout le temps  
Là devant nos yeux  
On croyait défaire  
L'étreinte d'un coup sec  
Et puis finalement  
On se réveille avec  
Juste une question  
Est-ce que ça dure toujours  
Ces manies qu'ils ont  
De tourner autour ?  
On parle en dormant  
Est-ce que c'est bien normal ?  
Les gens absents  
Tout leur est égal  
[...]

**C'est pour que tu comprennes  
Que je m'accroche aux choses qui reviennent. »**  
(Francis Cabrel, *Les gens absents*)

## À LA BARRE

(Musique : Niagara, Plus belle qu'une femme)

Tu avançais doucement vers la barre  
 Encore apeurée de me voir  
 Comment leur décrire tes blessures, ton désespoir  
 Tout en m'enfonçant sans égard<sup>2</sup>  
 R [Q [  
 Tu disais vrai  
 Quand tu me traitais d'infâme  
 Tu leur disais  
 Contre moi tant de blâmes  
 T'as pas pensé  
 Qu'un jour il faudra payer  
 J'ai fait la liste, de tes mots déplacés]  
 J'ai tout gardé au fond de moi  
 Je n'avais pas vraiment le choix  
 Je me cachais les yeux en pleurs  
 Quand tu me démontais des heures<sup>3</sup>]  
 [Musique]  
 Tu n'as pas voulu la mettre en veilleuse  
 T'as plutôt joué la vicieuse

---

2. Sans gentillesse.

3. En première instance d'Assises et à la cours d'appels deux fois trois heures.

Tu disais des tas de choses qui me brisaient le cœur  
Sans jamais parler du meilleur.

[R] [Musique] [Q] (2X)