

La Mer  
des Royaumes



**Jamal Kitel**

**La Mer  
des Royaumes**

LES ÉDITIONS DU NET  
126, rue du Landy 93400 St Ouen

## **Du même auteur**

Livre 1 : Saison de Moins ; Net 2021

Livre 2 : Illusion Promue ; Net 2021

Livre 3 : Hymne au Caucase ; Net 2022

Livre 4 : Pouvoir Défait ; Atramenta 2020

Livre 5 : Le fil du Chapelet ; Muse 2021

Livre 6 : la voix dépeinte. Muse 2021

*Pour la vie comme pour la vie !*

*À Monsieur  
Michel Danel*



# Avant-propos

Les poètes, en tant qu'ils allègent la vie.

Les poètes, dans la mesure où ils veulent aussi alléger la vie des hommes, détournent leur regard du pénible présent, ou contribuent à faire prendre au présent des couleurs nouvelles au moyen d'une lumière qu'ils font rayonner à partir du passé.

Pour en être capables, ils doivent être eux-mêmes, à bien des égards, des êtres tournés vers l'arrière : de sorte que l'on peut les utiliser comme des ponts conduisant à des époques et des représentations très éloignées, à des religions et des cultures en train de s'éteindre ou déjà éteintes.

Ils sont toujours à proprement parler, de toute nécessité, des épigones. Et l'on doit certes formuler quelques réserves sur les moyens dont ils se servent pour alléger la vie : ils n'apaisent et ils ne guérissent que provisoirement, qu'un moment ; ils empêchent même les hommes de travailler à une véritable amélioration de leur état en annulant et en déchargeant

sous forme palliative précisément la passion des insatisfaits qui poussent à l'action<sup>1</sup>.

---

1. Humain, Trop humain : F Nietzsche P 197-198



# Le royaume

XLIV

Chéris-tu la réputation ?

Chéris tu la réputation ou le corps ?  
Prises tu plus les bien ou la personne ?  
Te désole tu plus de perdre que d'acquérir ?  
Qui rechigne à la dépense dilapide,  
Qui top amasse essuie de lourde perte.  
Qui sait se contenter ne subit nulle offense,  
Qui sait tôt s'arrêter évite les périls  
Et connaît long vie<sup>2</sup>.

Lao-Tseu

---

2. Le livre de Lao-Tseu ; les deux arbres de la vie, Tr  
Jean Levi, les belles lettres 2018 ; P 189

## L'ASSAUT

1.

Ni confronté aux aléas  
Apatrides  
Qui dégrisent avec les masques  
La détresse la plus propre  
À conclure avec le nom  
Ni demis devant ces créanciers  
De servir aux dépens des rattrapés !  
    L'Arabie qui communique avec  
    L'ukrainien dans l'esplanade atlantique  
        Que tout enfant se retient donc  
        Devant le bureau du maîtres  
    De réciter de précipiter le souffle  
        De l'énigme,

2.

C'est dans l'assaut qu'il déploie  
Sa manie  
Qu'il octroie aux effectifs  
Ce qui a mûrit sous le toit déleste  
Serait-ce pour occuper les assaillants  
Avec les détriments de la plus-value  
Ou pour venger l'amabilité qui sacralise ?

3.

À l'abri de sa clarté  
Je ne peux consterner son titre erroné  
Ni délier ses tresses qui descendent  
Jusqu'à fausser le compagnon  
De l'autre chemin.

4.

Ni avec le sceau  
Il aggrave le sort  
Ni par l'agent que manifestent  
En bas de l'azur

Les taux !

Ne fondez donc pas  
Devant la satire qui déploie  
Le mur  
N'égrenez du chapelet des usages  
Que les grains déjà tentés  
Pour voir n'atteignez pas  
La palme du haut dattier.

5.

Halte aux quarante rois  
Qui jonchent la dalle de cristal  
Halte aux nœuds essoufflés  
Et à tous vœux fortuits  
Qui déleste la colline de pierre !  
Et que ne sort du rang  
Que toi  
O fée chantée par les hommes  
Quand ils détournent le regard

De la rue  
Et des enfants qui augmentent  
La crainte  
Car l'abri n'admet plus dans le parcours  
Étoffé  
Le passif  
Ni l'idée qui spécule pour simplifier  
La cour  
Et tout ce que falsifie l'éther  
Coure devant.

## 6.

Charmé par la parole  
De la demeure obscure  
Mais pas muet ni exténué  
L'astre venu de l'orient  
Déposer la guirlande et le sort !  
Que tous donc  
Par le même chemin  
Intègrent l'autre chemin  
Mais ne désavantagent  
Ni les pluies de Zeus  
Qui croissent les vignes  
Ni le vœu d'Athènes.

## 7.

Non  
Aucun sommeil ne peut  
Me rattraper  
Moi qui gravite autour de l'anxiété  
Avec courage et serment

Même lorsque dans la chambre haute  
Les portes du songe me répondent  
Par le message des nuées.

8.

Chantre et presque ivre  
Dans les parois de Ninive  
Et de Médine  
Et de tous les côtés de la dérive  
Qu'il crie donc contre elle<sup>3</sup>  
Devant ça face  
Sans jamais la distraire  
Sans jamais délecter l'écriture  
Ou défaire ce qu'elle octroie,

9.

Non  
Ce n'est pas la fresque  
Qui déconcerte la priorité  
De l'essor  
Ou qui se rappelle des détails  
Distendus  
Et tout ce que confond le risque limité  
Que condense aux pieds  
Du mur redressé  
Le juge comptable  
N'a pas besoin d'expert  
Pour se défendre de l'apport !

---

3. 1ch 15, 17-19